



LA RÉGION PRÉSENTE
**LES MÉTIERS
DU SPECTACLE ET
DE L'AUDIOVISUEL**

CHOISIR MON MÉTIER

L'ORIENTATION
EN RÉGION
DES PAYS DE LA LOIRE

RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

LES CHIFFRES

EN PAYS DE LA LOIRE

1 644 salariés pour l'audiovisuel

3 312 pour le spectacle vivant

+ de **2 000** salariés sur les fonctions techniques, de la création, de la programmation et de l'encadrement du spectacle vivant et de l'audiovisuel

756 artistes dramatiques

624 artistes de la musique et du chant

300 artistes de la danse

300 artistes du cirque et des spectacles divers

La magie d'un concert ou la qualité d'un documentaire est le fruit du travail de créateurs, artistes, techniciens et d'administrateurs... Une grande variété de compétences qui portent et rendent possibles le spectacle vivant et la création audiovisuelle.



FONCTIONS SUPPORT ET ACCOMPAGNEMENT

Toute expression artistique, qu'il s'agisse d'une pièce de théâtre, d'un film ou d'un concert, nécessite une organisation et une gestion des moyens techniques et humains, des budgets et financements, mais également de la promotion et de la commercialisation. Parfois méconnues, ces fonctions sont essentielles à la vie culturelle et artistique. Elles présentent des perspectives d'emploi très intéressantes pour des métiers qui ont notamment évolué avec l'économie numérique.



RÉALISATION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

De l'éclairagiste au chanteur d'opéra, en passant par le metteur en scène, une grande famille de métiers donne vie aux textes de théâtre, scénarios, dessins ou partitions. Sur l'écran, la scène, derrière les régies, dans les coulisses ou les studios, de nombreux savoir-faire sont à l'œuvre à toutes les étapes de la chaîne. Qu'ils soient visibles ou invisibles du public, les techniciens et artistes travaillent en équipe et mettent leurs compétences au service de la culture et de la création artistique.

L'ART NUMÉRIQUE, UN CONCENTRÉ DE SAVOIR-FAIRE

Depuis quelques temps, l'art numérique prend une place importante dans l'offre de spectacles ou l'audiovisuel. Il demande une vision artistique en même temps qu'une connaissance d'outils pointus aussi bien au niveau du son, de la lumière, de l'image que des interfaces informatiques. Des œuvres interactives, immersives, de réalité virtuelle, dans les théâtres ou sur Internet voient le jour, créées par des équipes pluridisciplinaires passionnées et passionnantes.



Sandra, chargée de diffusion

Pendant ses études en Master « direction d'événements culturels », Sandra se passionne pour la danse. Elle travaille d'abord dans des festivals internationaux puis décide de se consacrer au développement des carrières de chorégraphes. Le cœur du métier, c'est la coordination entre les compagnies et les théâtres ou festivals, avec pour but essentiel la rencontre des œuvres et des artistes avec les spectateurs.

« À la fin du spectacle, quand le public applaudit, je me dis toujours que c'est un peu grâce à moi. »

DES MÉTIERS



FONCTIONS SUPPORT ET ACCOMPAGNEMENT

■ Administrateur de production

Il coordonne le travail d'un ou plusieurs chargés de production ou de diffusion.

■ Administrateur de spectacle

Au sein d'une compagnie ou d'une salle de spectacle, il travaille sur l'administratif et les budgets. Il gère aussi bien des dossiers de subvention que le recrutement du personnel ou la logistique.

■ Chargé de communication

Pour un établissement culturel ou un festival, il met en œuvre des actions de promotion sur différents médias : supports imprimés, internet, radio, télévision.

■ Chargé de diffusion

Dans le spectacle vivant, il assure la commercialisation des concerts et spectacles en recherchant des lieux adaptés et en négociant avec les programmeurs calendriers et prix de vente. En audiovisuel, il intervient sous la responsabilité du responsable des programmes ou du responsable de production.



RÉALISATION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

■ Animateur 2D/3D

Il donne vie aux personnages, objets ou décors, souvent déjà produits par le modéleur 3D. Son sens du graphisme et sa connaissance des logiciels d'animation s'illustrent dans le cinéma, les jeux vidéo, etc.

■ Artistes

Les comédiens, musiciens, danseurs, artistes de cirque ou interprètes... incarnent les œuvres et créations. Pour cela, ils mettent leurs arts et talents au service des auteurs, metteurs en scène et réalisateurs.

■ Cadreur (caméraman)

Selon les indications du chef opérateur ou du réalisateur, il règle les prises de vue et le cadrage. Sa technicité peut s'exprimer sur un tournage de film, un plateau télé ou dans un stade, etc.

■ Technicien/régisseur son

Il supervise en phase préparatoire les différents choix techniques et l'implantation du matériel. Pendant l'événement, il intervient en régie sur le mixage.

■ Technicien/régisseur lumière

Il est chargé de la mise en œuvre technique de l'éclairage. Création, montage, réglages, etc. sont nécessaires à la tenue de tournages ou de spectacles.

TOUS LES MÉTIERS SONT MIXTES !

DES QUESTIONS ?

« LES FORMATIONS AUX ARTS DU SPECTACLE, C'EST POUR DEVENIR ARTISTE ? »

Non, il existe une grande variété de métiers auxquels il est possible de se former. Du trapéziste de cirque au machiniste, en passant par le musicien ou le régisseur général, les formations offrent un grand choix de spécialités, à travers des enseignements pratiques et théoriques.

« L'AUDIOVISUEL, C'EST UNIQUEMENT LE MONDE DE LA TÉLÉVISION ? »

Non pas uniquement, ce terme regroupe plusieurs canaux de diffusion et de communication. Ce secteur comprend ainsi la télé, la radio, le web, le mobile, les nouvelles technologies avec par exemple les contenus pour les casques de réalité virtuelle.

« EST-CE TRÈS DIFFICILE DE TROUVER DU TRAVAIL DANS LE MONDE DU SPECTACLE, DU CINÉMA, DE LA TÉLÉVISION ? »

Non, après une solide formation, techniciens, artistes et administrateurs ont beaucoup de choix vers lesquels s'orienter. Compagnie, théâtre, tournée musicale en festival, tournage audiovisuel ou cinéma, tous sont en constante demande de professionnels et le secteur est de plus en plus attentif à la diversité des salariés (femmes, minorités de genre...). Les métiers techniques ne sont pas uniquement réservés aux hommes !

DES PARCOURS



**Jasmine,
chargée
de diffusion**

Master Cinéma
et audiovisuel
Licence pro
Communication
et valorisation de la
création artistique

BAC +5

Master

BAC +3

DN MADE, DNSP
Licence,
Licence pro, BUT



**Tam,
cadreuse**

Licence pro Techniques
du son et de l'image
BTS Métiers de
l'audiovisuel option
métiers de l'image

BAC +2

BTS

BAC

Bac général,
Bac pro, STD2A

Post 3^e +2

CAP



**Éric,
artiste de cirque**

Diplôme national
supérieur
professionnel d'artiste
de cirque
Titre pro Artiste
de cirque
et du mouvement



**Issa,
Régisseur son**

BTS Métiers de
l'audiovisuel option
métiers du son
Bac technologique
STI2D

DES FORMATIONS EN PAYS DE LA LOIRE

■ Administrateur de spectacle

NIVEAU BAC +3

Licence pro Gestion de projets et structures artistiques et culturels

NIVEAU BAC +5

Master Arts de la scène et du spectacle vivant (hors académie)
Master Direction de projets ou établissements culturels

■ Animateur 2D / 3D

NIVEAU BAC +3

BUT Métiers du multimédia et de l'internet (MMI)
DN MADE animation (hors académie)
Bachelor Animation 3D jeux vidéo

NIVEAU BAC +4

Lead Infographiste 3D cinéma (hors académie)

NIVEAU BAC +5

Master Création numérique (hors académie)

■ Artiste

Un large choix de formations : conservatoire, instituts, hautes écoles et instituts spécialisés, etc.

■ Cadreur

NIVEAU BAC +2

BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image

NIVEAU BAC +3

Licence pro Techniques du son et de l'image

■ Chargé de communication

NIVEAU BAC

Bac pro Artisanat et métiers d'art option communication visuelle plurimédia

NIVEAU BAC +2

BTS Communication

NIVEAU BAC +3

Licence Information-communication
DN MADE Événement

■ Chargé de diffusion

NIVEAU BAC +2

Formations spécialisées dans l'informatique et le numérique (pour ensuite compléter son cursus avec un bac+3 puis master)

NIVEAU BAC +5

Master spécialisé dans l'audiovisuel ou la communication artistique

■ Chargé de production

NIVEAU BAC +2

BTS Métiers de l'audiovisuel option gestion de production

NIVEAU BAC +3

Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel (hors académie)

NIVEAU BAC +5

Master Cinéma et audiovisuel (hors académie)

■ Réalisateur

Formation d'école de cinéma en 5 ans
Cinecreatis

■ Scénographe

NIVEAU BAC +5

Formation DPEA spectacle vivant, architecture des lieux scéniques ou lumière / image, de l'École d'architecture de Nantes

■ Technicien lumière

NIVEAU BAC +2

BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image

NIVEAU BAC +3

DN MADE Spectacle

■ Technicien son

NIVEAU BAC +2

BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers du son

NIVEAU BAC +3

DN MADE Spectacle

Il existe des formations pour adultes après des premières expériences d'études et/ou professionnelles qui permettent de travailler dans le monde technique du spectacle (technicien son ou lumière, régisseur...).

POUR ALLER + LOIN



■ Découvrez le site de l'orientation en région des Pays de la Loire sur choisirmonmetier-paysdelaloire.fr

■ Retrouvez toutes les publications de l'Onisep [collection Parcours, collection Dossier...] sur onisep.fr

■ Visualisez votre futur métier en 3D dans **l'Orientibus**, qui sillonne les routes des Pays de la Loire

Orientibus
Découvrez les métiers
Trouvez votre voie

Septembre 2024 - © Photo de couverture : Getty image

Hôtel de la Région

1 rue de la Loire

44 966 Nantes cedex 9

02 28 20 50 00 - paysdelaloire.fr



**RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE**