

Le 5 juillet 2019

Culture

## Musée d'Art moderne de Fontevraud Collections nationales Martine et Léon Cligman

Pose de la 1<sup>ère</sup> pierre



1

- ① Communiqué de presse ..... p.2 et 3
- ② Un projet rendu possible grâce à Martine et Léon Cligman ..... p.4
- ③ Une collection muséale, un autre regard sur l'art moderne ..... p.5 et 6
- ④ La Fannerie, restauration d'un bâtiment historique..... p.7 et 8

### CONTACT PRESSE

Nadia Hamnache : [nadia.hamnache@paysdelaloire.fr](mailto:nadia.hamnache@paysdelaloire.fr) / 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

Le 5 juillet 2019

**Communiqué de presse****Musée d'Art moderne de Fontevraud**  
**Collections nationales Martine et Léon Cligman**Pose de la 1<sup>ère</sup> pierre

Pendant plus de soixante ans, Martine et Léon Cligman ont rassemblé des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens (Afrique, Océanie, Asie, Amériques), constituant ainsi une collection riche et originale. Grâce à la donation d'une partie de la collection personnelle de ce couple épris d'art, près de 900 œuvres vont constituer le fonds du futur musée d'Art moderne de Fontevraud au cœur de l'Abbaye royale, dans le bâtiment de la Fannerie. Le musée dévoilera ainsi au regard du plus grand nombre un univers de formes, un imaginaire artistique où tous les rapprochements sont possibles par la découverte d'artistes à travers le regard d'amateurs éclairés de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il vient enrichir de manière exceptionnelle la dimension patrimoniale et culturelle de Fontevraud, le plus ancien des centres culturels de rencontre, labellisé en 1976, soutenu par le ministère de la Culture, et lieu phare rayonnant sur la région des Pays de la Loire et bien au-delà du territoire.

2

Ce vendredi 5 juillet, à l'occasion d'une cérémonie symbolique de pose de première pierre, Martine et Léon Cligman, ont dévoilé avec Christelle Morançais, présidente de la Région des Pays de la Loire, Claude d'Harcourt, préfet de la région Pays de la Loire, Bruno Retailleau président du Centre culturel de l'Ouest et Régine Catin, maire de Fontevraud, une plaque « Fontevraud Le musée d'art moderne – Collections nationales Martine et Léon Cligman » qui prendra place dans le musée lors de son inauguration en mai 2020.

*« C'est un moment fort, une nouvelle étape, qui marque l'avancée de ce chantier extraordinaire et ambitieux que représente le musée d'art moderne de Fontevraud rendu possible grâce à la donation d'une grande richesse artistique de Martine et Léon Cligman. Ce projet culturel exceptionnel que nous accueillons dans un lieu chargé d'histoire, emblématique du patrimoine des Pays de la Loire, vient d'obtenir l'appellation Musée de France. Cela confirme notre objectif partagé avec le ministère de la Culture d'élargir le public de Fontevraud par une offre culturelle d'envergure. C'est une vraie reconnaissance de la qualité de la collection et du projet engagé par la Région, avec la création de ce musée pour valoriser et partager auprès du plus grand nombre un autre regard sur l'art moderne, pour transmettre une passion et une curiosité pour l'art et la création en général. »* souligne Christelle Morançais, présidente de la Région.

" La donation faite à l'État par les époux Cligman doit être saluée. Elle a trouvé son écrin dans le bâtiment que nous sommes en train de réhabiliter. Le musée d'art moderne renforcera le projet culturel et artistique développé sur l'abbaye royale, labellisée Centre culturel de Rencontre. L'accompagnement de l'État depuis la genèse du projet a permis la bonne avancée du chantier et l'obtention de l'appellation Musée de France, le 2 juillet dernier par le Haut Conseil des Musées de France. **Nous pouvons maintenant nous projeter dans le futur équipement, qui bénéficiera directement au territoire et à la région, et illustre la priorité de l'État de faire venir l'art et les œuvres au plus près du public.**" indique Claude d'Harcourt, Préfet de Région.

### D'une donation à un Musée de France.

Pour rappel, une convention tripartite signée le 29 septembre 2017 entre l'État, la Région des Pays de la Loire et M. et Mme Cligman a fixé le cadre d'une donation d'environ 600 œuvres de la collection Cligman à l'Etat et de l'affectation de cette donation auprès de la Région, avec l'engagement pour les Pays de la Loire de créer un Musée dans la Fannerie. L'acte de donation et d'affectation de la collection entre M. et Mme Cligman, la Ministre de la culture et la Présidente de la Région des Pays de la Loire a été signé officiellement le 23 juillet 2018 au Ministère de la Culture. Une nouvelle donation directement à la Région, sera signée le 17 juillet prochain, complétant ainsi le fonds du musée d'Art moderne de Fontevraud.

La Région assure la responsabilité de conserver, restaurer, étudier et enrichir la collection Cligman, et continue le recrutement de l'équipe scientifique. Conservatrice en chef du patrimoine, Dominique Gagneux a été choisie en mars 2018 pour prendre la direction du musée, développer le projet scientifique et culturel du musée, réaliser l'inventaire de la collection, préparer le catalogue et organiser le parcours du futur musée, avec le studio Constance Guisset. Le transfert des œuvres pour le chantier des collections devrait démarrer dans le courant du mois de juillet 2019. Les travaux d'aménagement de la Fannerie sont dirigés par Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques (agence 2bdm).



L'appellation Musée de France annoncée cette semaine témoigne de la reconnaissance du projet par le ministère de la Culture et signale aux futurs visiteurs l'intérêt de la collection du musée d'art moderne de Fontevraud. En effet, est considéré comme « Musée de France » : « *toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public, organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.* »

### Un investissement régional

Le budget global engagé par la Région pour financer les travaux du musée d'Art moderne de Fontevraud à 11,8 M€. Une partie de cette somme sera couverte à terme par un montant de 4 M€ issu du fonds de dotation de 5 M€, pour l'installation et l'enrichissement des collections, mis en place par Martine et Léon Cligman pour accompagner leur donation. L'Etat a accordé une aide financière de 500 000 € pour accompagner le projet et apporte un conseil et un soutien scientifique et technique via la DRAC pour le suivi du projet.

### CONTACT PRESSE

Nadia Hamnache : [nadia.hamnache@paysdelaloire.fr](mailto:nadia.hamnache@paysdelaloire.fr) / 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

## Un projet rendu possible grâce à Martine et Léon Cligman, un couple épris d'art...



*Signature de l'acte de donation à l'Etat le 23 juillet 2018*

Pendant plus de soixante ans, Martine et Léon Cligman ont rassemblé des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIXe et XXe siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens (Afrique, Océanie, Asie, Amériques). Par cette confrontation de formes et d'usages provenant de civilisations différentes, cette collection constitue un ensemble original et de grande qualité.

Martine est elle-même fille de collectionneurs. Élevée parmi les toiles de Maurice de Vlaminck, de Raoul Dufy et de Chaïm Soutine, les sculptures d'Auguste Rodin et les dessins de Degas, Martine ne pouvait que s'engager très jeune vers les chemins de la création et avoir aussi l'envie de les collectionner.

Lorsqu'elle rencontre Léon Cligman au sortir de la guerre, le jeune homme, brillant élève de l'École supérieure de commerce et Résistant à l'âge de vingt ans, entame une carrière d'industriel dans le domaine du textile, une activité qu'il poursuivra avec succès dans les sociétés qu'il crée ou rachète, dont Newman, Saint Laurent Rive Gauche, Christian Lacroix ou Lacoste sont les marques phares. Ses usines, souvent ultra-modernes, sont localisées dans un périmètre dont il se plaît à dire que l'abbaye de Fontevraud est l'épicentre (Issoudun, Tours, Angers, Cholet).

Mariés en 1954, Léon et Martine Cligman décident de suivre la tradition familiale et commencent à acquérir les objets qui constitueront leur environnement quotidien pendant toute leur vie : attirés par les expressions d'une modernité classique, ils collectionnent les tendances figuratives de l'art de l'entre-deux-guerres comme les artistes venus d'Europe de l'Est qui participèrent, dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, à la vitalité de l'École de Paris. En écho, les objets de toutes origines pour peu qu'elles soient marquantes par leur expression, la synthèse de leur formes ou la solidité de leur structure acquises sur des coups de cœur, au gré de leurs voyages ou sur le marché de l'art parisien, dans des galeries et en ventes publiques.

Leur principe : ne jamais acheter d'œuvres sans l'accord de l'un et de l'autre, chaque œuvre devant être le reflet d'un regard parfaitement commun.

## Une collection muséale, un autre regard sur l'art moderne

Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas, Maurice de Vlaminck, Albert Marquet, Kees van Dongen, Robert Delaunay, Juan Gris, André Derain, Germaine Richier,... Autant de noms qui ont marqué l'histoire de l'art et qui figurent parmi l'importante collection d'art moderne de Martine et Léon Cligman, constituée tout au long de leur vie.

La collection comprend notamment :

- **Plus d'une centaine de peintures des XIXe et du XXe siècle**, de Toulouse-Lautrec et Camille Corot à Robert Delaunay, Juan Gris, Georges Rouault, Chaïm Soutine ou Bernard Buffet.
- **Près de 300 dessins** dont les 36 illustrations originales pour le *Satyricon* de Pétrone par André Derain.
- **Des sculptures** d'Edgar Degas, d'André Derain, et surtout, un ensemble remarquable de quatorze œuvres de Germaine Richier.
- **88 spectaculaires verreries de Maurice Marinot.**
- **des objets antiques et extra-européens** (mésopotamiens, égyptiens et cycladiques, africains, océaniens, asiatiques et amérindiens).

« L'une des profondes originalités de cette collection réside dans les associations de formes et d'idées qu'elle propose, la beauté et l'universalité des exemples dont elle dispose. La collection Cligman diversifie, en effet, les champs de curiosité en s'attachant d'ordinaire à des objets de grande qualité voire d'insigne rareté, provenant d'horizons très variés. » Olivier Le Bihan, Professeur d'histoire de l'art, université de Nantes.

---

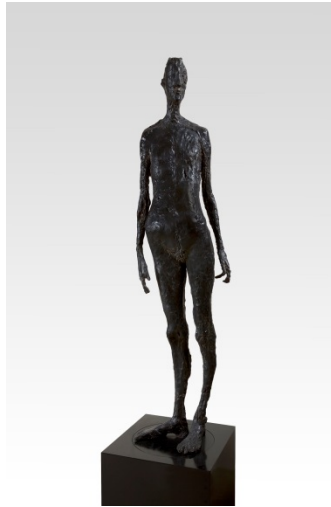
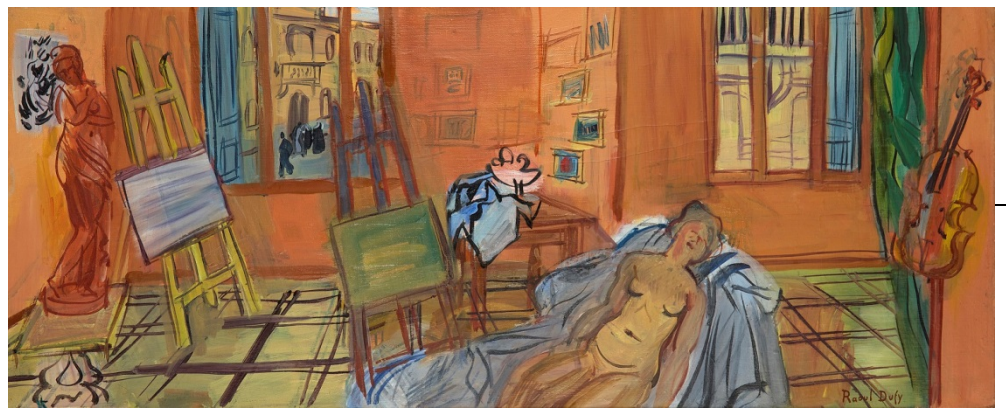
5

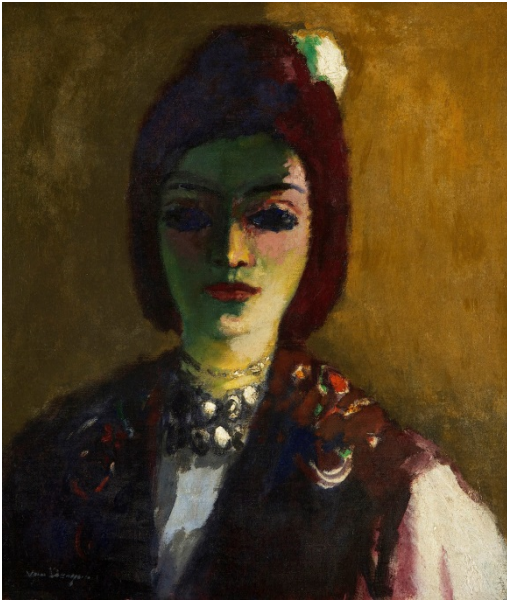
**L'ambition du musée : restituer une histoire de l'art vue par l'œil d'un collectionneur.**

Le nouveau musée sera identifié grâce à l'histoire qu'il veut raconter: **rendre l'esprit d'une collection. La restitution d'un « musée imaginaire », phénomène mental très personnel –voire passionnel– conduira le visiteur à pénétrer dans un univers de formes et à comprendre le regard qui a pu guider les choix d'acquisition.** En s'appuyant sur la richesse et la variété de cette collection, le parcours révélera l'approche passionnante qui consiste à passer d'un univers privé à un espace public, à proposer à ses visiteurs l'expérience d'une lecture qui transcende l'espace et le temps par la confrontation d'objets de cultures et d'époques différentes, enfin, par la découverte d'artistes à travers le regard d'amateurs éclairés de la deuxième moitié du XXe siècle.



## Quelques œuvres

Bonvin - *Chez grand-père*Germaine Richier (1904-1959)  
*La Feuille*, 1948Marquet - *Le quai des Grands-Augustins*  
vers 1904-1906André Derain (1880-1954)  
Femme au menton rond  
1938 – Bronze - H. 41,9 cmDufy - *L'atelier de la rue Jeanne-d'Arc*Toulouse-Lautrec - *L'artiste peignant*  
(autoportrait de dos)Fragment de plaque représentant un  
personnage de la cour de l'*Oba*  
Haut Nigéria, ancien royaume du Bénin  
XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles – Bronze -H. 48 cmVlaminck - *Inondations à Ivry*  
1910

Kees Van Dongen - *Tête de Gitane*

Masque funéraire  
Mexique central  
Culture de Teotihuacan, période  
classique, vers 400-600  
Pierre dure  
13.4 x 13.6 cm



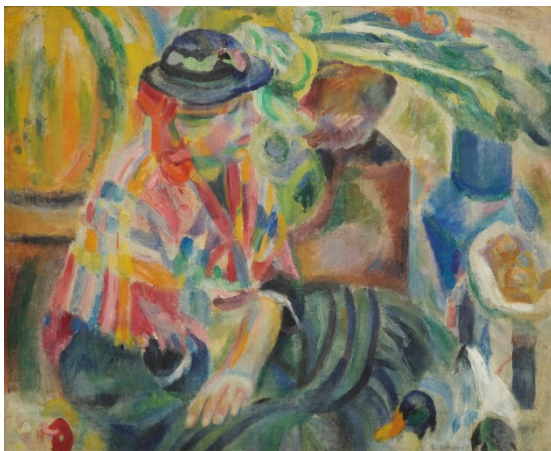
Tête funéraire  
Peuple Ashanti  
XVIIe- XVIIIe  
Terre cuite à patine brun foncé  
H. 21 cm



Figure féminine de reliquaire byéri  
Nord-ouest du Gabon, peuple Fang Ntumu  
Bois - H. 36 cm



Idole cycladique  
Cyclades, 2000 avant J.C.  
Marbre – H. 18 cm



Sonia Delaunay - *Femme au marché*  
1915



Georges Rouault - *Scène biblique*



## La Fannerie, restauration d'un bâtiment historique



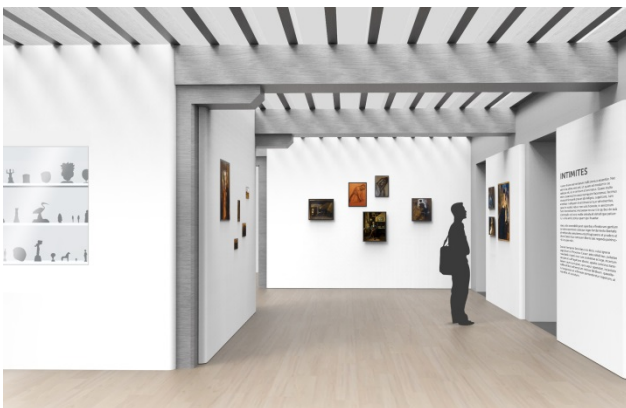
Le bâtiment dit de la Fannerie, dans l'Abbaye royale de Fontevraud, a été choisi pour accueillir le futur musée. Situé à l'entrée du site, dans la cour d'honneur, c'est un des premiers bâtiments que les visiteurs découvrent en entrant à l'abbaye. Édifié vers 1786, c'est l'un des tout derniers construits pendant la période monastique. Délimitant la partie nord de la cour d'entrée, il est judicieusement placé dans l'axe du logis de l'abbesse qui lui fait face et dont on imagine qu'il devait compléter la composition. Avec la nef de l'église abbatiale du Grand Moûtier, il est l'un des plus imposants bâtiments de l'abbaye de Fontevraud. Il accueillait à la fin du XVIIIème siècle les écuries des mères abbesses de Fontevraud. Très vite utilisée pour des fonctions pénitentiaires à partir du début du XIXème siècle, la Fannerie (appelée ainsi car prévue pour, entre autres, entreposer le foin) sera modifiée, adaptée, entresolée, tout en gardant sa volumétrie et son élégance extérieures d'origine.

### Le projet architectural et scénographique

Le projet, réalisé par Christophe Batard, Agence 2BDM, ACMH, pour l'architecture, et le Studio Constance Guisset pour la scénographie, trouve l'origine de son fonctionnement dans celui du site de l'Abbaye. Un accueil commun sera aménagé à l'emplacement de l'accueil actuel, et desservira d'un côté l'abbaye et de l'autre le musée d'Art moderne.

**Le projet se déploie sur 1726 m<sup>2</sup>, auxquels il faut ajouter 170 m<sup>2</sup> de cour extérieure dédiée à l'exposition. Les espaces d'exposition seuls représentent 1205 m<sup>2</sup> dont 455 m<sup>2</sup> pour le parcours temporaire.**

### Voyage au cœur d'une collection



**Une collection privée résulte de choix personnels, d'engagements forts, révélant le monde sensible de ceux qui l'ont rassemblée. Le futur musée créé à Fontevraud pour accueillir la donation Martine et Léon Cligman, dévoilera au regard du plus grand nombre un univers de formes, un imaginaire artistique où tous les rapprochements sont possibles.** La muséographie des collections permanentes jouera sur la confrontation des objets rassemblés, dans la perspective de dialogues culturels et formels entre toutes

formes d'art, de provenance très variées (antiquité, Afrique, Asie, Amériques, art moderne occidental). Le parcours mettra en valeur le désir d'éclectisme de ces amateurs, cette quête intuitive qui les a conduits à établir des correspondances fascinantes entre les œuvres.

« Ainsi, centré sur le dialogue des formes, le futur Musée invitera le visiteur à découvrir le musée imaginaire des collectionneurs et à vivre une expérience visuelle inédite. » Dominique Gagneux directrice du futur musée d'Art moderne de Fontevraud.